

在新疆逛国博

——新疆维吾尔自治区博物馆“国博厅”揭牌侧记

本报记者 李慧 李韵 王艺钊

6月2日,中国国家博物馆和新疆维吾尔自治区文化和旅游厅共同设立的“国博厅”在新疆维吾尔自治区博物馆揭牌,开门首展“吉金铸史——青铜器里的古代中国”也于当日正式对公众开放。

象纹镜、作册般甗、涇伯卣、六年珣生簋、师酉簋……展览中,一件件浑厚凝重、历久弥珍的国之重器,为观众打开理解中华文明早期发展脉络的窗口。这是中国国家博物馆首次在本省外设立的常态化举办精品展览的专业展厅,通过让文物活起来的系列活动,全方位、多层次、立体式展现文化魅力,讲好中国故事。

读懂青铜器里的古代中国

新疆“国博厅”首展现场,迎来了一批又一批参观者。中小学生们在老师的带领下,开启了博物馆里的研学之旅。张喆淼来自乌鲁木齐市第二十七小学三年级3班,与他一起来到博物馆的还有同年级的200多名学生。“我喜欢历史,家里有很多历史书,展出的青铜器让我们看到‘活’的历史,看到中华民族博大精深文化。”张喆淼告

诉记者。

“我们希望通过青铜器的展览,举办一系列研学社教的活动,让大家了解到青铜器多样的名称、精美的花纹以及内涵丰富的史实。”新疆维吾尔自治区博物馆馆长于志勇介绍。

为何将这次展览定名为“吉金铸史”?“在人类文明发展史上,青铜器扮演着极为重要的角色。在中国古代,被称为‘金’或‘吉金’的青铜器几乎与早期文明相伴而生,是揭示早期中华文明起源、发展、兴盛的最重要代表性物证。”中国国家博物馆馆长王春法说。

“我们面前的青铜器就是作册般甗,是商代晚期非常重要的一件器物,分为上下两层,上面可以盛放稻粱,下面可以装水进行加热。”中国国家博物馆陈列工作部研究员翟胜利介绍,作册般甗以其铭文著称于世,是最早的长篇铭文之一。铭文内容反映的是商代末年商王朝与东南部夷人部族旷日持久的战争,与同一时期的甲骨文记载和后世文献相吻合,是十分珍贵的史料。铭文的书法也颇值得称道,书体雄劲有力,宏放恣肆。作册般甗铭文这种首尾尖、中间粗的书法

风格,被称为“波磔体”,是这一时期金文书法的代表风格。

“吉金铸史——青铜器里的古代中国”展览展出了中国国家博物馆馆藏青铜器160余件(组),其中一级品34件,藏品时间跨度长、门类丰富、器型多样、规模庞大。

“通过一件件国之重器,反映万流归海的历史必然,系统呈现中华文化的整体形象。希望广大观众能够通过‘国博厅’这一平台,深刻感知中华民族和中华文明多元一体、家国一体的丰富内涵,不断增强民族自豪感、文化自信心、像石榴籽一样紧紧抱在一起,为奋力建设团结和谐、繁荣富裕、文明进步、安居乐业、生态良好的美好新疆,实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献。”王春法说。

立体式讲好中国新疆故事

新疆是中国国家博物馆开展战略合作的重点地区。2022年8月,中国国家博物馆同新疆维吾尔自治区文化和旅游厅签订战略合作协议。铭文的书法也颇值得称道,书体雄劲有力,宏放恣肆。作册般甗铭文这种首尾尖、中间粗的书法

固定场所,并在今年6月,引进中国国家博物馆“吉金铸史——青铜器里的古代中国”展。

“在新疆维吾尔自治区博物馆设立‘国博厅’,是中国国家博物馆首次在本省外设立的常态化举办精品展览的专业展厅,在全国也是首家。”新疆维吾尔自治区人民政府党组成员、副主席孙红梅表示,“国博厅”的设立和精品展览的持续引进,将加快推进新疆博物馆改革发展,构建布局合理、结构优化、特色鲜明、体制完善、功能完备的新疆博物馆事业发展体系,深入挖掘文物的历史文化价值和时代精神,助力全方位、多层次、立体式讲好中国新疆故事。

“展览里有很多让我耳目一新的器皿,能在新疆看到这些文物我感到非常激动。通过观看展览,我们看到展品背后中华文明深厚的文化底蕴,更加深了对于中华民族共同体意识的理解。”观众吴言轩说。

值得一提的是,这次展览不仅展出了国博的多件展品,新疆维吾

尔自治区博物馆也拿出了25件青铜器参与其中。

在此次展览中,中国国家博物馆还组织策划了“神秘的古代青铜纹饰”专场社会教育活动,让观众在感受古代青铜纹饰文化内涵的同时,加深对青铜纹饰中体现出的中国古代民族精神的了解。“国博厅”内还设置了文创展示区,集中展示和销售多种样式精美的国博文创产品,使文化创意体验作为“最后一个展厅”,实现公众“把文物带回家”的愿望。

“为加强交流合作,中国国家博物馆将持续向新疆输送各类主题的国博精品展览,目前第二个展览计划已确定,后续展览计划将与新疆文旅厅共同商讨制定,通过提供丰富的公共文化产品服务,满足新疆人民的精神文化生活需求。”

“新疆是文物大省,毛织品、锦绣丝绸、隋唐时期的官府文书、皮革制品、木器等等,构成了我们新疆地区最有地域特征和民族特色的历史文化资源,因此我们希望运用好这样的一些文物,把新疆的历史讲得更生动更立体。”于志勇说。



中国社会科学院考古研究所工作人员正在进行实验室考古。资料图片

本报讯(记者苏雁 通讯员姬尊雨)日前,江苏省无锡市文物考古研究所“探源科考舱”内,对无锡市滨湖区马家浜遗址发掘并提取的两座距今6000多年前的马家浜文化墓葬开展实验室考古探源,学者利用线上直播形式开展公众考古实践教育活动,打开尘封了6000多年的考古“盲盒”。

2023年3月,无锡市文物考古研究所从马家浜遗址整体打包提取了6座马家浜文化墓葬,在中国社会科学院考古研究所华东基地探源科考舱内进行实验室考古探源。相比于传统的野外考古方法,为何要进行“整体打包”的实验室考古?实验室考古有何优势?

“实验室考古是对文物保护和科研最有利的手段,通过插板等方式对墓葬进行整体打包吊装,运到基地实验室内进行发掘,相较于野外考古更加安全、可控。”实验室考古专家、中国社会科学院考古研究所副研究员唐锦琼表示,实验室考古在发掘的同时,还能随时对遗迹物提取样本进行同位素检测、DNA测定等科学检测,减缓、避免文物的劣化进程,保持文物原始状态。

穿戴好防护用品后,微生物研究专家、无锡一三零微生物研究院教授夏本立进入探源科考舱内,对墓葬中的微生物进行采样。“在恒温恒湿的环境里能够尽可能地延长微生物的生命周期,为考古研究争取更多时间。”夏本立说,微生物鉴定判断是考古研究中判定遗体具体死亡年龄的有效手段,在当前的技术水平下,判定误差已精确到1.4年左右。

此次科考研究,无锡市文物考古研究所邀请了体质人类学、岩石矿物学、黏土学、微生物学、微痕分析和科技考古等方面的专家,多角度、专业化提取墓葬内的各种信息。这是全国第一次对马家浜文化的墓葬开展实验室考古,第一次在考古发掘现场多学科专家合作参与史前考古科研样品的提取,第一次有微生物专家参与史前考古现场的取样研究。

“此次考古探源的成果再次印证无锡地区拥有7000年人类生活史。我们希望通过科技考古手段,以实验室考古探源方式,让更多大众走进文物、感知历史,通过展示考古过程,讲述文物背后的故事,帮助大众更深入地理解中华文明探源工程的重要意义,增强文化自信。”无锡市文物考古研究所所长刘宝山说。

马家浜文化墓葬开展实验室考古探源

再次印证无锡地区拥有七千年人类生活史

内蒙古科右中旗：非遗保护 版权护航

本报记者 高平 王潇 本报通讯员 娜荷芽

“我们绣工做出来的作品得到版权保护,绣工们更有创作力,通过我们的绣品,可以让全国人民了解内蒙古的发展景象。”谈到版权对非遗文化传播的作用,内蒙古兴安盟科右中旗蒙古族刺绣协会会长白晶莹自豪地说。

在第二届全民阅读大会上,科右中旗蒙古族刺绣协会被中国版权保护中心授予“2022年度十大著作权人(美术类)”称号,白晶莹作为代表上台领奖。这一殊荣,成为科右中旗版权保护助力蒙古族刺绣技艺创造性转化、创新性发展的又一标志性成果。

目前,白晶莹牵头运营的中国蒙古族刺绣文化传承保护基地共有绣品1300余种,登记作品570余件。科学的版权意识和经营理念,让手工制作的绣品真正成为叫好又叫座的文化商品。

“一花独放不是春。具有‘一旗九乡五非遗’美誉的科右中旗有着独具特色、积淀深厚的非物质文化遗产,除了蒙古族刺绣,还有乌力格尔、蒙古族拉弦乐器制作技艺、科尔沁蒙医药浴疗法、蒙古族四胡音乐等共5项国家级非物质文化遗产。以科尔沁叙事民歌、好来宝、蒙古文书法为代表的18个自治区级非物质文化遗产,以及图什业图皮画、金器制作技艺等多个盟级非物质文化遗产。”

据了解,科右中旗先后成立了科尔沁文化研究室、非物质文化遗产保

护中心、蒙古族科尔沁文化保护协会等专业机构。在版权保护方面,通过线上线下相结合的方式,大力开展《著作权法》《非物质文化遗产保护法》等法律法规的学习宣传活动,并走到著作权人身边开展“点对点”作品登记等版权服务。依托国家级项目争取非遗保护专项资金,以版权赋能为抓手,激发非遗创新活力。

在科右中旗的乌力格尔厅,每到夏季傍晚都有非遗项目乌力格尔、好来宝演出交流活动。如今,部分非遗项目音乐作品已经在腾讯音乐上线,民间传统音乐在更大平台触及更多民间音乐和传统文化爱好者。

科右中旗乌力格尔艺术团协会会长、自治区级非物质文化遗产乌力格尔项目代表性传承人李照日格图说:“今年,腾讯音乐一次性采购了经过版权认证的曲艺作品100件,每件作品能给艺人带来约600元收入,后续还将通过点播、数字专辑等形式实现二次销售收入分成。这种方式既保护了音乐作品版权,也通过获取合法收益保护了原创者的积极性。”

“以‘加强知识产权法治保障,有力支持全面创新’为主题,我们将继续全面加强非遗作品版权保护,只有讲好非遗作品版权保护故事,才能让更多人了解科右中旗的非遗文化。”科右中旗新闻出版与广播电视局局长胡日查说。



戏曲传承进社区 近年来,安徽省合肥市肥西县桃花镇依托社区新时代文明实践站积极开展文化传承特色活动,通过设立黄梅戏兴趣班,聘请戏曲老师免费为辖区小朋友进行黄梅戏教学辅导,让孩子们感受传统戏曲的魅力。图为6月3日,小朋友在学习戏曲动作。

陈家乐摄/光明图片

3部作品获第十三届中国舞蹈“荷花奖”古典舞奖

新华社北京6月4日电(记者王恩北)记者从中国舞蹈家协会获悉,第十三届中国舞蹈“荷花奖”古典舞评奖活动日前在沈阳举办。

《骏马图》《散乐图》《觉》3部作品经过公示及中国文联审核、批复后,获得第十三届中国舞蹈“荷花奖”古典舞奖。

据悉,本届中国舞蹈“荷花奖”古典舞评奖共收到来自全国25个

省、自治区、直辖市报送的185个作品,最终共有47个作品入围终评。

中国舞蹈家协会有关负责人表示,本届“荷花奖”古典舞获奖作品既有对传统文化的深刻挖掘,也有新时代下对文艺精神的传承,展现出对中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的积极探索。

温州职业技术学院：

共建共享 相生相融 打造中高职衔接共同体

温州职业技术学院永嘉学院地处浙江省永嘉县,由国家高水平职业院校温州职业技术学院与永嘉县政府于2021年9月合作建设而成。学院投资12亿元,占地340亩,设有高职部和中职部。中职部为永嘉县职业教育中心,属于温职院附属中等职业学校;高职部为温职院二级学院,由温职院直接建设与管理,对接永嘉县泵阀、文旅等支柱产业设置机械设计与制造(阀门设计与制造)和传播与策划等专业,与中职部对应专业开展了中高职一体化五年长学制贯通培养。中高职共建、共享、共管一个校园,以“敢为人先”的精神探索中高职衔接共同体办学模式,为职教纵向贯通探索新路径。

两家成一家 实现中高职融合

校地合作设立校区管委会,统筹协调校园事务和中高职合作机制。经过近两年的探索,温职院永嘉学院形成了中高职部主体联合、资源整合、制度契合、管理配合、文化融合的中高职同校园“五合”管理模式。

借助中高职一地式发展的显著优势,中职部(永嘉县职业教育中心)融合办学仅一年多就获评了浙江省现代化学术,入选了“活力温台”职教高地“一县一改革”创新项目。学院于今年年初成功申办第五届全国仪器仪表制造职业技能竞赛决赛仪器仪表制造工赛项。

“3+2”变“五年长学制” 推动人才培养质量长足进步

学院中高职共建专业教研大组,统一培养目标、统领生涯规划、统筹技术培养、统揽育人载体、统建评价体系,实施了五年贯通人才培养,彻底解决了原有“3+2”分段式培养存在的弊端,大大提升了培养质量,获得学生及家长的充分认同。学院针对五年长学制学生实施了“1+3+1”人才培养模式,入学第1年重点培养学生的文化底蕴与职业素养,引导学生厘清职业发展路径,了解岗位所需的素质与技能。第2至4年,重点培养学生的专业知识和技能,引导学生把握专业理论与技能技术的融合,掌握专业技术。第5年重点培养学生的实践能力与解决实际问题的能力,引导学生娴熟

运用技能,无缝对接岗位、胜任职场发展。

“1+3+1”五年长学制人才培养模式得到了企业的高度认可。招本地生源、在本地培养、留本地就业,三个“本地化”更是让企业充满期待。君品集团主动向永嘉学院捐赠实训设备,超达阀门集团与永嘉学院共同申报了浙江省区域中高职一体化人才培养改革试点,伯特利集团、方正阀门等永嘉知名阀门企业均与永嘉学院在教师驻企锻炼、学生专业实践、教材开发等方面开展深度合作。截至目前,学院五年长学制第一届毕业生被永嘉县域内企业全部录用。

从内涵提升到服务外溢 助力县域共同富裕

学院高职部的李新丰老师每周前往正集团,为员工培训三维建模软件的使用。“系统的实训硬件条件、雄厚的师资,关键还是家门口的职业院校,为我们企业进一步加强技术研发带来了极大便利。”企业办公室主任对永嘉学院表现出极大期待。



广告